

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

MÁSTER EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

La contaminación ambiental como tema de arte

Trabajo Final de Máster

Tipología 4

Presentado por: WangPeiAn

Dirigido por: Dr. Ortí Mateu, Vicente

Valencia, 22 de julio 2017



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



MÁSTER en
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
Universitat Politècnica de València

A mi amigas KanYue y JiaLe

Por el apoyo incondicional.

A mi profesor Vicente

Por la paciencia y ayuda ofrecida.

A todos los que de forma directa o indirecta
han contribuido a la realización de este proyecto.

RESUMEN

El arte no debe ser considerado un arte de simple exhibición. Debe ser más bien la expresión de los pensamientos del autor y las emociones, que a través de una variedad de expresiones artísticas pueda inducir al espectador a ver, sentir y reflexionar.

El problema de la contaminación ambiental de China es cada vez más grave, la conciencia ambiental de las personas no ha mejorado, los problemas con la contaminación se han convertido en un círculo vicioso.

Este trabajo tratará de los problemas de contaminación ambiental en China y sus características como el punto de partida para mi investigación artística.

Se plantea pues, a través de la escenografía, la fotografía, la pintura y otros medios artísticos, desarrollar un lenguaje connotativo y denotativo para establecer un vínculo entre el arte, la contaminación y la conciencia ambiental con el propósito despertar el pensamiento y la acción de las personas.

PALABRAS CLAVE

Contaminación ambiental; La conciencia ambiental; Ciudad de china; Creación Artística

ABSTRAC

Art is not just an art of display. More expression of the author's thoughts and emotions, through a variety of expressions of art can entice people to see, stay, think.

The problem of China's environmental pollution is increasingly serious, environmental awareness of people has not improved, a vicious circle of pollution problems.

This article will be China's environmental pollution problems and features as the starting point.

Through the stage, photography, painting and other artistic mediums to express their connotation and denotation of visual effects, establish a link between art and environmental pollution and environmental awareness, We hope to awaken the thought and action of people.

KEY WORDS

Environmental pollution ; Environmental Awareness ; China city ; Artistic Creation.

ÍNDICE

I. Introducción

I.1 .Motivación.....	2
I.2. Objetivos.....	3
I.3. Metodología de la elaboración de las propuestas.....	4

II. la situacion de la contaminacion de china.

II.1. Descripcion sobre el problema de contaminación ambiental de China.....	7
II.1.1. Contaminación del agua	7
II.1.2. Degradacion de la tierra	8
II.1.3. Contaminación del aire	8
II.2. explicacion y recomendación sobre la contaminación ambiental de china.....	10

III. la relacion entre el arte y los problemas de contaminacion y su valor social.

III.1. la relacion entre los problemas de contaminacion y el arte	14
III.2. El valor social del arte	15

IV. las referencias y los ejemplos de obras sobre el tema de contaminacion ambiental.

IV.1. Arte ambiental.....	19
IV.2. La contaminación ambiental como tema de arte	25
IV.2.1. Calentamiento global.....	25
IV.2.2. Contaminación del aire.....	30
IV.2.3. Contaminación del agua	37

V. Desarrollo de la obra

V.1. Fábrica con Desierto	44
V.2. La desaparición de la flor.....	46

V.3.Niebla.....	47
V.4.Polvo	51
V.5.Humo	52
V.6. El Arca.	54
VI. Conclusiones	57
VII. Fuentes referenciales	59
VIII. Índice de imágenes.....	66
IX. Anexo.....	68

I. INTRODUCCIÓN

I. Introducción

I.1 .Motivación.

En china la contaminación ambiental ya no es un problema que nos llame la atención, desde cuando el ser humano empezó a usar el fuego, empezó a producir contaminación y provocar daños al medio ambiente en el proceso en que nuestros ancestros intentaban construir una sociedad civilizada, cuando prestamos atención a la protección del ambiente vemos que el problema de medio ambiente es un problema que no podemos ignorar, sobre todo en la China actual.

Hoy en día, la protección del medio ambiente es un problema que discuten todos los gobiernos del mundo, es un tema importante de investigación científica, un problema que todo el mundo preocupa y también es una fuente de inspiración para los artistas.

China ahora se está desarrollando muy rápido, la reforma económica china empezó hace menos de cuarenta años. China, de un país pobre y atrasado paso a ser un país casi desarrollado. Entre estos treinta años, la economía, la tecnología, la educación...han cambiado muchísimo. En muchos aspectos llega al nivel de un país desarrollado. Sin embargo, un desarrollo demasiado rápido provoca un problema de contaminación cada día más grave; la contaminación de aire, de agua, desertificación de la tierra etc. Tenemos que poner atención y empezar a proteger. Esto no solo es la responsabilidad del gobierno, sino de cada uno de nosotros.

El Arte es un método complementario de lenguaje, por ejemplo: levantamos la voz cuando estamos enfadados, reímos cuando estamos felices, usamos distintas expresiones y acciones para expresar nuestros pensamientos y sentimientos. Cada ilustración tiene su apelación especial, esta apelación es la vida del arte. El contenido y la forma de las obras no son únicas, tienen una gran variedad, pero el tema principal siempre rodea al pensamiento del autor, y el pensamiento del autor depende del entorno, el desarrollo de la sociedad y su propia percepción . Por eso, arte no es solo

hacer una obra, sino que está vinculada con el entorno en el que vivimos. Por ejemplo: si viviéramos en una oscuridad, la oscuridad debería ser una fuente de inspiración,

Siendo un estudiante de bellas artes, he utilizado la fotografía, la escenografía, xilografía y litografía, reflexionando siempre en torno al tema de la protección de medio ambiente. intento hacer una contribución a la protección de ambiente y espero que de esta forma especial, puede ayudar a la gente a repensar y accionar.

1.2. Objetivos

La degradación ambiental es un problema indiscutible, sobre todo la contaminación de aire que afecta a la salud de la gente, y la vida normal. Yo he vivido en Shijiazhuang tres años, es una de las ciudades que tiene el problema de contaminación más grave de china, en esta ciudad casi no hay color, el cielo es gris, las casas son grises, las montañas de lejos también son grises, está rodeado por el esmog todos los días. Por eso durante en las vacaciones, dudo si salgo de casa o no, porque salir de casa era como una aventura para mí. Pero parece que esto no afecta a los ciudadanos de esta ciudad, los niños siguen jugando en la calle, los mayores haciendo deportes, los jóvenes pasando el perro. Ellos ya están acostumbrados al esmog y no intentan a cambiar, ni les llama la atención esta situación.

La persistencia del problema de contaminación parece que también ha contaminado los corazones de la gente, por eso estudio el tema de la protección del medio ambiente. Tengo estos objetivos principales: primero es utilizar el arte para reflejar los problemas que tenga la sociedad de china actual, usando ilustraciones de arte para criticar la realidad y remarcar la importancia de la protección del ambiente. Las obras de arte pueden estimular los sentidos visuales, si pueden relacionar con el entorno expositivo, los artistas puede ser más eficaces en transmitir el pensamiento que quiere presentar. De esta manera, es más fácil llamar la atención de la gente, provocando una

reflexión. ¿En otro lugar, es posible que esté más impresionado por las informaciones que dan los periódicos y las noticias?

Para desarrollar esta pregunta, voy a:

- Analizar la situación de contaminación actual de las ciudades de China.
- Pensar en la relación entre el consumo social y la contaminación ambiental.
- Estudiar y analizar las obras de las artistas que trabajan sobre este tema.
- Discutir la relación entre la conciencia ambiental y la creación artística.
- Crear unas ilustraciones sobre este tema.

I.3. Metodología de la elaboración de las propuestas

Al principio de abordar el problema de la contaminación, me sentía impotente, por que hice la carrera de arquitectura de paisaje en china, no sabía cómo relacionar mi carrera con la contaminación ambiental actual y recordar a la gente que actúen para proteger el medio ambiente.

A partir de empezar las clases de master en España, he conocido más técnicas de arte, aumentado las posibilidades de mis creaciones artísticas. También, las recomendaciones de los profesores y la comunicación con los compañeros me han ayudado a consolidar mis conocimientos.

He leído algunas tesis sobre el medio ambiente que me han servido para entender los problemas que tenemos ahora y a organizar la información sobre el medio ambiente. Sobre todo ha sido importante el documental de Chaijing sobre la contaminación ambiental porque me ha servido de inspiración.

Después de ver al documental “debajo de la cúpula” de Chaijing he entendido que las quinientas ciudades más grandes de china, solo hay 1% de las ciudades llega a la norma de calidad del aire publicado por organización mundial de la salud. Al mismo tiempo,

de las diez ciudades más contaminadas del mundo, siete de ellas están en china. ¹En china, cada día desaparece ochenta pueblos naturales, la durabilidad de las casas no llega treinta años. En China, hay más de doscientas ciudades prefecturas quieren pasar a metrópolis internacionales.² Esta información muestra que China está ignorando los problemas que trae el desarrollo rápido. Este documental ha sido un gran éxito en China, llamando la atención de la gente sobre la contaminación ambiental. Pienso que también tengo la responsabilidad de presentar estos problemas a mi forma a la sociedad, marcando la importancia de la protección de medioambiente, porque si ignoramos esta situación, nos vamos a destruir.

He leído más datos sobre la contaminación y he analizado las obras de los otros artistas para estudiar y explicar como ellos han entendido la relación entre el arte y el ambiente natural. Al final de este trabajo voy a presentar mis trabajos de xilografía, litografía, fotografía y espacios escenográficos en torno al tema de contaminación ambiental.

¹ Chai Jing;(2015), bajo de la cúpula;<<https://www.youtube.com/watch?v=4n-d80plsq8&t=2487s>>[consuto:01-03-2017]

² Centro Nacional de Reforma y Desarrollo de Urbanos y Municipios; 2012, La imagen de la desaparición del pueblo: pueblo vacío;<http://www.cud.org.cn/csx/201211/01/t20121101_591616.shtml>[consuto:01-03-2017]

II. la situacion de la contaminacion de china

II. la situacion de la contaminacion de china

II.1. Descripcion sobre el problema de contaminación ambiental de China

Después de treinta años de reforma económica, la economía de china se está desarrollando muy rápido, aunque el gobierno está completando las leyes, intentando reducir la afectación que trae el desarrollo económico, pero China todavía está pagando un costo ambiental muy grande por el desarrollo económico. Como la contaminación de aire, de agua, la desertificación de tierra, el problema de la disposición de basura, etc.

II.1.1. Contaminación del agua

La información que ha publicado el gobierno de china en 2014 demuestra, un 59,6% de agua subterránea tiene la mala calidad, una parte de ellas muy mala, las normas sobre agua subterránea aclaran que el agua subterránea de calidad no muy mala solo puede usar después de purificar, las de muy mala calidad no se pueden usar³. En la provincia china de Shanxi, 26 principales ríos de la provincia, el 88,4% de la sección transversal por diferentes grados de contaminación, el 62% de la sección transversal perdió el uso de la función.⁴ Los recursos hídricos de china están muy afectados por la contaminación, en unos años vamos a afrontar la falta de agua. La contaminación del agua subterránea de china, aparte de las causas geológicas, son provocadas por las emisiones industriales, las actividades que suelen provocar contaminación son :filtrado de vertederos de residuos urbanos y fugas de agua residuales que se infiltran en el terreno. Filtrado de vertederos industriales, derribos de minas, depósitos de residuos radiactivos o tóxicos mal aislados, gasolineras con fugas en sus depósitos de combustible, etc. Pozos sépticos y acumulaciones de purines procedentes de las granjas.

³ Jonathan kaiman (2014)"China says more than half of its groundwater is polluted"<<https://www.theguardian.com/environment/2014/apr/23/china-half-groundwater-polluted>>[consuto:03-03-2017]

⁴ WeiZhong Li,Rong Zhang,Zao Hu;(2006), Shanxi de la difícil situación de la contaminación; Centro de Información del Ministerio de Protección Ambiental de la República Popular China;<http://www.zhb.gov.cn/hjyw/200609/t20060920_92990.htm> [consuto:03-03-2017]

II.1.2. Degradación de la tierra

China tiene una historia larga, una diversidad climática y una topografía variada, eso provoca la escasez de recursos, generando problemas en el uso de las tierras. El problema de retroceso y degradación del suelo ha sido endémico en China a lo largo de su historia, sobre todo en la zona noroeste. Muchas tierras por las causas de clima y las condiciones del suelo no pueden ser aprovechadas. Las tierras de regadío y de cultivo fértil son muy escasas, casi están todas situadas en la zona este, donde está la urbanización que crece rápido. Por ejemplo, entre 1998 y 2002 en las afueras de Shanghái el terreno para la construcción ha aumentado un 350%.⁵ Mientras el crecimiento económico, está produciendo una erosión hídrica y desertificación.

MWR hizo una estimación que en 2009, por la causa de erosión hídrica, la tierra de China ha reducido 10730 millones toneladas.⁶

3.31 millones kilómetros cuadrados (casi 1/3 de área de China, 6 veces del área de España) de China está desertificando.⁷ 79.2% de ellos (2.61 millones kilómetros cuadrados) está casi desertificado.

II.1.3. Contaminación del aire

En 2007, la gas de efecto invernadero producido por el uso de combustible fósil ha superado a Estados Unidos, esto quiere decir: a partir de ese momento China es el país que produce más gas de efecto invernadero del mundo. Por esta causa el nivel del agua de los ríos principales de China están bajando, y provocando la falta de agua en la zona norte y la inundación en parte sur.⁸ La contaminación ambiental que afecta más a la vida cotidiana y la salud de los chinos es el problema de smog.

⁵ QinFeng Zhang, Crooks R; (2012), Toward an environmentally sustainable future; Chinese Financial & Economic Publishing House; Pág.62

⁶ Ibíd. Pág.18

⁷ Ibíd. Pág.18

⁸ Ibíd. Pág.XVI

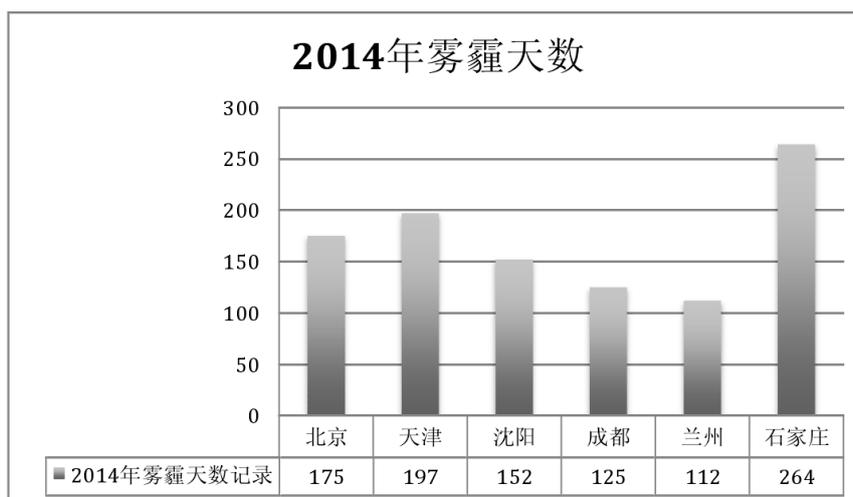


Ilustración 1, Los días de esmog de las ciudades de china en 2014.

En esta tabla se ve que, en 2014, los días de esmog de Pekín llega 175 días,⁹ y Shijiazhuang ha llegado 264 días.¹⁰ La contaminación ambiente trae graves impactos para la salud de la gente, según las estadísticas; en el enero de 2013, por el esmog, en 27 ciudades de china el número de emergencia ha aumentado 10%-150%, la mayoría son niños y mayores de edad¹¹. La agencia internacional para la investigación del cáncer demuestra que con el aumento de las partículas en suspensión, va aumentando la posibilidad de tener cáncer, las partículas en suspensión son carcinógenos¹². Las noticias de Wangyi demuestra que, dentro de treinta años, la mortabilidad del cáncer de pulmón ha aumentado un 465%¹³. Este dato refleja de manera más directa los peligros de las partículas en suspensión sobre la salud humana. Sin embargo, la contaminación de aire es el problema más grave de todas otras contaminaciones.

⁹ Oficina Municipal de Protección Ambiental de Beijing;(2015), En 2014, los esfuerzos de reducción de la contaminación de Beijing continuaron mejorando la calidad del aire;<<http://www.bjepb.gov.cn/bjepb/413526/331443/331937/333896/418344/index.html>>[consuto:05-03-2017]

¹⁰ Ministerio de Protección Ambiental de la República Popular China;(2014), Informe Nacional de Calidad del Aire Urbano<<http://datacenter.mep.gov.cn/index>>[consuto:05-03-2017]

¹¹ Quan Mu, Shi Qiu Zhang;(2013), Una evaluación de la pérdida económica debida a la fuerte neblina durante enero de 2013 en China; Escuela de Ciencias e Ingeniería Ambiental, Universidad de Pekín, Instituto de Medio Ambiente y Economía. Pág.2091

¹² IARC;(2013) La contaminación atmosférica al aire libre es una de las principales causas ambientales de muertes por cáncer; <http://www.iarc.fr/en/media-centre/iarcnews/pdf/pr221_E.pdf> Pág.1

¹³ Chinese Business View;(2013), China puede convertirse en el primer país después de 12 años de cáncer de pulmón; <http://hsb.hsw.cn/2013-11/18/content_8518261.htm>[consuto:05-03-2017]



Ilustración 2, ShiJiaZhuang dentro del smog.

Ilustración 3, Pekín dentro del smog.

II.2. explicacion y recomendación sobre la contaminación ambiental de china

A partir del uso del fuego, el ser humano empezó a producir PM2.5, el uso del carbón, provocó en Inglaterra y Alemania gran Esmog, y después de la época de petróleo, se ha producido contaminación grave en América y Japón. En 2013, el consumo de carbón en China fue 36mil millones, superado a la cantidad de la suma de todos otros países del mundo. El anterior que llegó a esta cantidad fue Inglaterra en 1860,¹⁴ se entiende

¹⁴ Global Times;(2014), La neblina empañó a China para deshacerse de "Dependencia del carbón"; <http://world.huanqiu.com/depth_report/2014-03/4871278.html>[consulta:07-03-2017]

que el hogar familiar produce doble contaminación que la contaminación industrial, quiere decir, a parte del desarrollo del país, el consumo social también es una gran causa. La gran niebla de 1952 en Londres, entre los días de 5 y 9 de diciembre que cubrió la ciudad de Londres, El fenómeno fue considerado uno de los peores impactos ambientales hasta entonces, que fue causado por el crecimiento incontrolado de la quema de combustibles fósiles en la industria y en los transportes. Se cree que el fenómeno causó la muerte de 12 000 londinenses,¹⁵ y dejó otros 100 000 enfermos. Después de la gran niebla, los países europeos empezaron a hacer reformas enérgicas, reduciendo el consumo del carbón, abandonando su uso en los hogares familiares.

A parte de la contaminación que trae el carbón, el petróleo es otra causa, la mayoría del consumo de petróleo es producida por el coche, pero mientras, el número de vehículos per cápita está aumentando muy rápido.

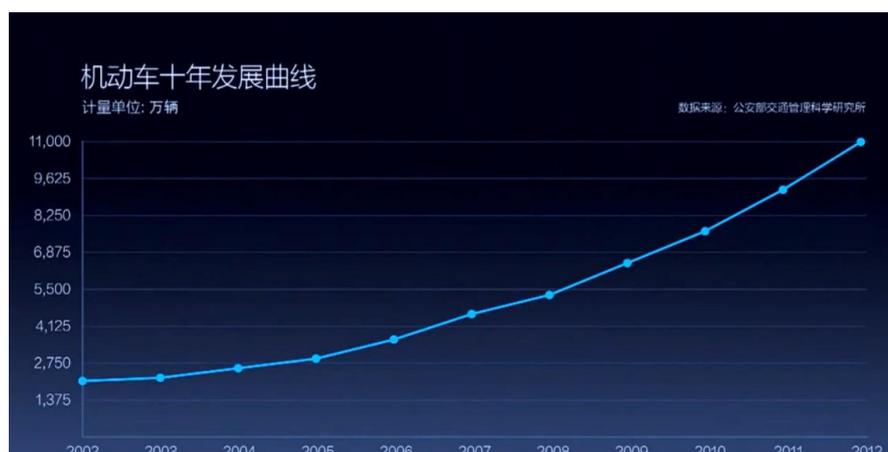


Ilustración 4, El número de vehículos de china dentro de diez años.

El vehículo de china ha aumentado casi 1mil millón entre 2002 y 2012, solo en Pekín en 2010 ha aumentado 800mil,¹⁶ los embotellamientos son esta cada día peores, el escape de los automóviles es una gran causa de la contaminación de aire. La

¹⁵ Bell, M.L.; Davis, D.L. & Fletcher, T. (2004). A Retrospective Assessment of Mortality from the London Smog Episode of 1952: The Role of Influenza and Pollution; <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1241789/> [consulta:07-03-2017]

¹⁶ National Bureau of Statistics of the People's Republic of China;(2014) Anuario Estadístico de China 2014;Estadísticas de China Press; Pág.18-25.

estadística del centro de investigación del transporte de Pekín demuestra que 44% de los ciudadanos de Pekín usa el coche dentro de 5km, dentro de eso un 19% lo usan dentro de 2Km, 7% de ellos lo usan dentro de 1km¹⁷, pasear un km más o menos necesita 10 minutos, dentro de 5km de distancia es muy fácil utilizar el transporte público. ¿Y por qué sigue esta situación? A parte de la carencia de leyes, también es por la actitud de los consumidores. No podemos cambiar la naturaleza, pero podemos cambiar nuestra forma de consumir.

¹⁷ Quan Yongshen ; (2012) Transport problems of China in the Urbanization and Motorization ;Beijing Centro de Investigación del Transporte.

Pág.17.<<http://www.bitrc.org.cn/InfoCenter/NewsAttach//55c8af31-56f6-4c2b-98d8-a87e09c9a03e.pdf>>

III. la relacion entre el arte y los problemas de contaminacion y su valor social

III. la relacion entre el arte y los problemas de contaminacion y su valor social

III.1. la relacion entre los problemas de contaminacion y el arte

La causa del problema de contaminación ambiental en china no solo es por el consumo excesivo, también el por la búsqueda excesivo materialismo de los ciudadanos, la ignorancia sobre la contaminación ambiental, etc.

En china había un gran escritor y pensador: LuXun, que fue considerado uno de los mayores inspiradores de la Revolución Cultural. En la introducción de su novela corta <gritar de llamada> ha mencionado que en su juventud se dio cuenta del retraso de la tecnología médica y fue a Japón a estudiar medicina, pero al final se dio cuenta de que no es solo el atraso de la tecnología médica, sino que fue es la forma de pensar de los ciudadanos y las leyes del país que estaban muy retrasadas con respecto a los países occidentales. Luxun cree que para salvar a la gente o salvar el país, primero hay que salvar el pensamiento. Y paso a estudiar literatura, esperaba que con la literatura podría cambiar el pensamiento retrasado de los chinos de esa época, y su idea ha tenido un gran éxito, y le denominamos el alma de la china moderna, su espíritu afecta a sus lectores, el presidente Mao evalúa que Luxun no es solo un gran escritor, también es un gran pensador y un gran revolucionario. Luxun escribió en La verídica historia de Ah Q que el deajo de estudiar medicina y pasa a literatura por el afecto de una película documental de guerra entre Rusia y Japón, los japoneses mataron a un chino detective y la gente que viera grita feliz, por esto se dio cuenta de que el entumecimiento del pensamiento es más terrible que la debilidad del cuerpo. Para cambiar la vida, primero hay que cambiar el espíritu, y lo más bueno para cambiar el espíritu, el literatura y arte.

Se ve que hace décadas Luxun ya se dio cuenta de que el arte también tiene función educativa como la literatura. Ernst Grosse dice que "uno de los orígenes del

arte es el lugar de los orígenes culturales¹⁸ orígenes del arte de inspiración es la vida social. Por lo tanto, las obras de arte también pueden reflejar la vida.

Xi Kun Yuan, un artista muy conocido en China, tiene su propia teoría que dice así, “todos y cada uno de los seres vivos son un milagro de la naturaleza por su personalidad, por sus colores, por sus formas, etc, hace que mi corazón se choque con la pasión y moldea mi alma y no pueda dejar el dibujo dedicado a los animales y a la naturaleza, olvidando el orgullo del humano. La naturaleza es un dios sonriendo, que afecta nuestro bienestar físico, emocional, y tiene un potencial de cambiar el alma humano.”¹⁹ Está claro que lo que quiere expresar es la relación entre la naturaleza y el artista. La palabra “artista” es sólo un estereotipo. En primer lugar somos una sociedad, y además de crear, no debemos de olvidar de que tenemos responsabilidades sociales.

Por el aumento del nivel de la vida, la necesidad espiritual de apreciar el arte también está aumentando cada día. Las obras sobre el tema de protección de medio ambiente también está aumentando para reflejar a la sociedad, la humanidad, etc. También hay artistas que trabajan desde un punto de vista de la naturaleza, presentando una apelación a la naturaleza, lo que afecta de alguna manera al pensamiento y el humor. Esta es la relación entre el entorno y el arte, el problema de ambiente atrae inspiraciones y los artistas con sus obras representan estos problemas a la sociedad, apela a que la sociedad que empiece a proteger el medio ambiente. en una parte satisface la necesidad de estético de la sociedad, en otra parte representa el valor social de las obras.

III.2. El valor social del arte

La influencia del arte en la sociedad es sólo un concepto, es diferente a la ingeniería social, los artistas pueden reflejar el problema mediante una obra, y transmitirlo mediante exposiciones o por las redes sociales de comunicación, de esta forma poder

¹⁸ Ernst Grosse, Cai Mu Hui (traductor); (1984), El origen de la filosofía y el arte; The Commercial Press. Pág.36.

¹⁹ Noticias Beijing Evening, Qian Fa Tang; (2012), Yuan Xikun: El arte para cambiar el entorno humano
<<http://www.jintaimuseum.org/d274721929.htm>>[consulta:08-03-2017]

influir a la gente para prestar atención en los problemas y meditarlos. Desde que empezó este nuevo siglo, el arte contemporáneo chino ha sufrido un cambio social en silencio. El arte contemporáneo chino se ha despedido de la técnica moderna y única y autodisciplinaria, ha abandonado el arte aburrido generalizado durante los años noventa. Comenzó a prestarle atención a la sociedad, a la pobreza y a los problemas ecológicos. Aparecieron muchos artistas que se preocupan de los problemas sociales y ambientales. Las obras de éstos por ser independientes, libres y críticos han intervenido en los conocimientos que tienen la gente sobre los problemas medioambientales.

El arte, como la literatura, filosofía o otro tipo de cultura, influyen desde la raíz social, es fundamental por tener un papel importante para la transformación de la sociedad. Por ello, es necesario atender a los problemas del medio ambiente, a la situación nacional, a la igualdad humana y a la libertad del arte de la sociedad contemporánea para tener un sentido más responsable del arte. Ernst Gombrich en su libro <La historia del Arte> dijo: el principio de la humanidad “ el efecto de la pintura y la escultura es conducir a la brujería”.²⁰ En realidad, el arte nos ha acompañado desde que apareció el ser humano, ha evolucionado y avanzado junto a nosotros e influye a nivel de la sociedad y a nuestro nivel psicológico. En la dinastía china Tang, un autor de pintura teórica Yanyuan Zhang, señaló en su libro <La historia del arte en mente> que el objetivo del dibujo es la educación, para ayudar a la gente a interpretar cuestiones claves y a realizar observaciones cuidadosas con detalles; ser capaz de ver cambios sutiles, similar al pensamiento budista; poder analizar correctamente los ciclos estacionales para que el dibujo salga de forma natural, en lugar de basarse sólo en la narración o fabricación.²¹ Él ha detallado el valor social del arte, ha revelado el papel de educación moral que tiene señalando la importancia del arte de las relaciones humanas.

²⁰ Gombrich, E.H. (1999), La historia del arte; SDX Joint Publishing Company. Pág.40.

²¹ Zhang Yanyuan, (2011), China de archivos de arte Colecciones: historia del arte en la mente; ZheJiang People's Fine Arts Publishing House; Pág.1

En conclusión, el papel y la influencia del arte en la sociedad es muy significativa y a largo plazo, es esencial para mantener la ética social y la moralidad de los medios. El efecto más destacado del arte en la sociedad humana es que mediante obras pueden conocer la naturaleza, entender la sociedad, saber la historia y comprender la vida²².

En la actualidad, la contaminación de todo el mundo está constantemente expuesta por medios de comunicación, han atraído la atención de muchos artistas, acciones y reflexiones. Las cuestiones ecológicas y ambientales se han convertido en un tema en potencial y tendente en el ámbito artístico.

¿Cómo reflejar los problemas ecológicos mediante obras de arte? ¿Qué tipo de práctica artística puede combatir y criticar sobre los efectos de contaminación que tiene la industria sobre el medio ambiente y el comportamiento personal? son preguntas que tengo que pensar. A continuación voy a realizar un estudio y análisis sobre las obras con la temática de contaminación de otros autores, tanto su forma de expresión y técnica como su tipo de arte y método.

²² Shen ShuBin ,2012, Un estudio sobre el valor social del arte contemporáneo chino; <[Beauty & Times](#)>[consulta:10-03-2017]

**IV. las referencias y los
ejemplos de obras sobre
el tema de contaminacion
ambiental.**

IV. las referencias y los ejemplos de obras sobre el tema de contaminación ambiental.

IV.1. Arte ambiental

El arte ambiental viene del movimiento artístico Land Art comenzando en los sesenta del siglo XX en Estados Unidos. Land Art comenzó con la exposición “Earth Works” en la Dwan Gallery de Nueva York,²³ En 1969 la exposición “Earth Art” de Ithaca y en 1969 la exposición “Earth,Air,Fire,Water Exhibition” en Boston , la exposición que llama más atención, Con estas tres exposiciones Land Art habido crecido como una forma de crítica hacia las formas escultóricas y prácticas tradicionales que eran vistas de forma progresivas como desfasadas y potencialmente en desacuerdo con el medio ambiente natural. La categoría, actualmente , abarca muchos medios artísticos.²⁴

Arte ambiental, El arte ambiental es una práctica o disciplina artística que propone paradigmas sostenibles con las formas de vida y recursos de nuestro planeta. Está compuesto por artistas, científicos, filósofos y activistas dedicados a las prácticas del arte ecológico. Y pintura de paisaje / fotografía. El arte ambiental se distingue por un enfoque en sistemas e interrelaciones dentro de nuestro medio ambiente: ecológico, geográfico, político, biológico y cultural. El arte ambiental crea conciencia, estimula el diálogo, cambia el comportamiento humano hacia otras especies y alienta el respeto a largo plazo por el medio ambiente. Sistemas naturales con los que convivimos. Estas prácticas de artes están más unidos al ambiente natural, viene de la naturaleza, realizado en la naturaleza, es paisaje natural, pero no solo paisaje natural .

El artista conceptual americano Agnes Denes . Su obra de arte ambiental “**Wheatfield, a Confrontation**” (1982) consiste en un campo de trigo de 0,8 hectáreas que Denes plantó en un vertedero de Manhattan, cerca de Wall Street, del World Trade Center y

²³ Suzaan Boettger; (2002) Earthworks: art and the landscape of the sixties. Berkeley: University of California press. Pág.24.

Gilles A. Tiberghien; (1995) Land Art. New York :Princeton Architectural Press. Pág.13-14.

²⁴ Zhang Jian,(2011),A Study on land art, China Doctoral Dissertations Full-text Database;[consulta:10-03-2017]

frente a la Estatua de la Libertad. Al plantar y recoger una cosecha de trigo en un entorno urbano, Denes estaba llamando la atención sobre los valores humanos, prioridades equivocadas y preocupaciones ecológicas. La crítica se centraba en el hambre y la mala gestión de los recursos que amargan a algunos lugares del planeta mientras otros llevan una vida de despilfarro.²⁵ Durante la exposición de esta trabajo , la sociedad ayuda a limpiar ,siembra, regar, fertilizar ,desparasitar, etc. En el 16 de agosto ha cosechado más de 1000libras de trigo.

La siembra y cosecha de un campo de trigo en tierra por valor de \$ 4.500 millones creó una poderosa paradoja. Wheatfield era un símbolo, un concepto universal; Representaba la alimentación, la energía, el comercio, el comercio mundial y la economía. Se refería a la mala gestión, el desperdicio, el hambre en el mundo y las preocupaciones ecológicas.²⁶。

En la sociedad con concepto de tiempo es igual que el dinero , el dinero es todo, el campo de trigo de Agnes Denes, es una contradicción de realidad . El campo de trigo presenta a alimentos, energía , comercio y economía, también marca el desequilibrio del valor de la sociedad: siempre pensar en valor económico primero e indiferencia los problemas de la ecología.

²⁵ KASTNER, J. (2005) Land art y arte medioambiental. Londres: Phaidon Press Limited. Pág. 160

²⁶ Agnes Denes;(1982), Wheatfield - A Confrontation: Battery Park Landfill, Downtown Manhattan; <<http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html>>[consuto:11-03-2017]



Ilustración 5, Wheatfield - A Confrontation: Batey Park Landfill, en el centro de Manhattan

Martin Hill es escultor ambiental y fotográfico, es un artista preocupado por el medio ambiente y lo refleja en sus esculturas. A partir de 1992 empezó la cooperación con Philippa Jones, empezaron a crear esculturas e instalaciones temporales, la mayoría de sus ilustraciones vienen del entorno natural de su alrededor, presentar con la forma de fotografía. Las ilustraciones de ellos presenta la preocupación del modo de desarrollo de la sociedad, y busca un modo de desarrollo as sostenible.²⁷

Esta escultura de hielo de forma triangular significa la forma de la montaña. La sombra del hombre en la parte posterior presenta la relación entre el ser humano y la naturaleza. El hielo de la tierra mantiene el equilibrio del clima de la tierra, El ser humano tiene la responsabilidad del cambio climático.

²⁷ Martin Hill; (2013), About Art Practice; <http://martin-hill.com/about/art-practice/> [consulta:11-03-2017]



Ilustración 6, Guardián de hielo,2012.

Esto es un bosque primario formado por *fagus sylvatica*, situado en Nueva Zelandia , Lleno de briofitas forma la raíz de un árbol podrida como un guardián. El bosque es el pulmón de la Tierra , manteniendo la variedad de especies, para prevenir el deterioro del bosque , la mejor forma es la forestación.



Ilustración 7, Guardián de la selva tropical,2013

Esta escultura de hielo esta puesto en un lago , con la reflexión del agua forma un circulo .El cambio entre agua y hielo es la historia mas interesante de la tierra por aquí. En las zonas de alta altitud, el hielo es la forma de almacenaje del agua dulce para las zonas de baja altitud. El cambio climático daña la circulación entre agua y el hielo , afecta a los recursos de agua.



Ilustración 8, Ciclo de hielo alpino,2013

Las hojas caídas forma un semicírculo en el ribereño , y el aire lo lleva al río forma un círculo completo. Las hojas no mueven porque están fijado por las ramas de árbol que están, el cauce del río. Los dos semicírculos presentan la circulación entre la nutrición de la naturaleza, la materia orgánica cae al suelo y produce alimento para forma la vida nueva.



Ilustración 9, Círculo de hoja de otoño 2010

El artista bávaro Nils-Udo ha estado trabajando directamente con la naturaleza desde 1972. Nils-Udo pasó de pintar la naturaleza a crear piezas específicas del lugar usando

materiales naturales. Elementos como hojas, ramas, bayas silvestres, el agua fluida, etc, todos pueden ser material para su obra. Cuida y atiende cada elemento de su obra: intentar encontrar los olvidados del mundo que están a punto de desaparecer de la “Tierra pura”. Aunque en la medida de lo posible, proteger la Tierra y no dañarla, y al mismo tiempo crear obras sobre ella, el artista sigue sintiéndose mal en su interior, ya que la obra lleva restos de la actividad humana, aunque sea sólo mover de sitio una hoja muerta, donde tocas hará daño donde has tocado.²⁸



Ilustración 10, Nido en arcilla roja, Clemson College, 2005



Ilustración 11, Lava flames - flores y flujo de lava, Reunion, India

²⁸ ChenMeiYu,2007. Cómo responde el artista a la destrucción y contaminación del medio ambiente ecológico; Macao Daily News; [consuto:11-03-2017]

IV.2. La contaminación ambiental como tema de arte

IV.2.1. Calentamiento global

A partir del 1980 , en el polo norte hay 20%-30% de derretimiento del hielo marino, el calentamiento del polo norte es el doble de las demás partes de la tierra. En el apartado 3.1, en la relación entre los artistas y los problemas ambientales, mencioné a un famoso artista Xi Kun Yuan. Él había sido invitado para crear ciento cincuenta y dos bocetos de retratos de celebridades internacionales. Siendo aprobado por la gente, realizó casi cincuenta esculturas de personajes famosos de la historia. Actualmente es el artista que tiene la medalla de máximo honor en el sector de la escultura y es el que tiene más premios de arte en el sector cultural del país. Por eso, todas las actividades y obras que hace han sido emitidas en noticias. Mi preocupación por el medio ambiente en gran parte es debido a la influencia de él.

Además de sus logros en el arte, también está dispuesto a ofrecerse para trabajar en la protección del medio ambiente. Creó una escultura con el tema central de la ecología, llamada <Emergencia Polar: Oso Polar>que tiene un fuerte sentido de protección del medio ambiente. La obra describe un glaciar casi fusionado, el hielo fusionado no soporta el peso de un oso polar, dos osos polar luchando en el hielo, una lamentable escena de una madre osa y su bebé que están flotando sobre un pequeño trozo de hielo. La finalidad de esta obra es llamar la atención para preocuparse por el efecto invernadero y a la protección de la Tierra.²⁹

²⁹ Noticias Beijing Evening, QianFa Tang;(2012), Yuan Xikun: El arte para cambiar el entorno humano <<http://www.jintaimuseum.org/d274721929.htm>>[consulto:08-03-2017]



Ilustración 12, Yuan Xikun "urgencia polar: el oso polar"

Ilustración 13, Yuan Xikun "patrono del bosque: tigre"

Xi Kun Yuan tiene su propia “Ley natural”. Considera que el “crimen contra la naturaleza” es peor que el “crimen contra la humanidad” e hizo hincapié en que sólo si la gente reconociendo el problema de la protección del medio ambiente será realmente posible, y él, como artista, lo que quiere lograr es que mediante el arte pueda evocar la reflexión y acción en las personas.

Después de la <Emergencia Polar: Oso Polar>, creó la miniatura <El guardia del Bosque: el Tigre>, que fué seleccionado como el trofeo del Programa Ambiental de las Naciones Unidas en 2009 y 2010. Duranre la “Exposición Universar de Shanghai” del 2010, el artista Xi Kun Yuan tuvo el título de “Artista Ecológico”

En 2012 creó una escultura llamada <La Diosa del Cielo>, que está situado en el centro de las Naciones Unidas en Viena. Esta escultura es un encargo del Programa Medioambiental de las Naciones Unidas. Refleja el sentimiento de la antigua leyenda china. <La Diosa del Cielo>, ha sido creada para la causa del Programa de protección y reparación de la capa de ozono.

Las artes plásticas tienen una gran variedad de maneras de expresarse, la escultura no se necesita traducir y puede producir resonancias a todo el mundo. La Arte es un

portador, que soporta todo lo real , bueno y bello. Si el medio ambiente sigue deteriorándose , el arte va a perder una fuente de la creatividad. Con la forma y la estructura a se representa la protección ambiental , es el cumplimiento del amor .



Ilustración 14, Yuan Xikun, Nu Wa repara el cielo.

El artista callejero de Hawaii Sean Yoro desarrolló un estilo artístico único, que mezcla el arte callejero y la naturaleza. Es diferente del arte de la calle ordinario. Él trabaja generalmente en los naufragios, los muelles abandonados y las paredes semi-sumergidas. Sus pinturas se centran en la realidad de la imagen de la mujer, y al mismo tiempo captura una serie de emociones, y hace que la obra esté relacionada con la naturaleza, y presente un efecto dramático.

En 2015, fué a Islandia en busca de un iceberg que sea apto para pintar. Y creó una serie de pinturas de “A`o`Ana”. Cada pintura manifiestan una atmósfera surrealista única, como “Personas ahogadas” que representan a las personas afectadas por el calentamiento global. La obra avisa a las personas sobre el desastre y el nivel del mar está en continuo aumento, y ésto daña al ser humano. Sean Yoro advierte a la gente:

“Serie de murales pintados en algunos de los miles de icebergs recién arrancados de un glaciar cercano. En el corto tiempo que estuve allí, fui testigo de la tasa de fusión

extrema de primera mano como el sonido de hielo agrietado fue un ruido de fondo constante durante la pintura. Dentro de unas semanas, estos murales habrán desaparecido para siempre, pero para aquellos que los encuentren, espero que enciendan un sentido de urgencia, ya que representan a los millones de personas que necesitan nuestra ayuda y que ya están siendo afectadas por el aumento del nivel del mar. Cambio climático.”³⁰



Ilustración 15, Sean Yoro, A'o 'Ana

³⁰ BYHULA, A'o 'Ana <<http://byhula.com/portfolio/ao-ana/>>;[consuto:11-03-2017]

Ilustración 16, Sean Yoro, A'ó 'Ana

Monumento Mínimo es una acción de arte urbano en espacios públicos, creada por el artista brasileño Nele Azevedo. Desde el año 2005, Azevedo ha montado su Monumento Mínimo en varios países del mundo.

El proyecto se inició con figuras solitarias, posteriormente una multitud de pequeñas esculturas de hielo fueron colocadas en espacios públicos de varias ciudades. La memoria está inscrita en la imagen fotográfica y compartida por todos. No está reservada a grandes héroes ni a grandes monumentos. Pierde su condición estática para ganar fluidez en el desplazamiento urbano y en el cambio de estado del agua. Se concentra en pequeñas esculturas de hombres pequeños, los hombres comunes. Aunque inicialmente fue concebida como una crítica del papel de los monumentos en las ciudades, los ambientalistas de todo el mundo están adoptando su trabajo como arte del cambio climático.³¹

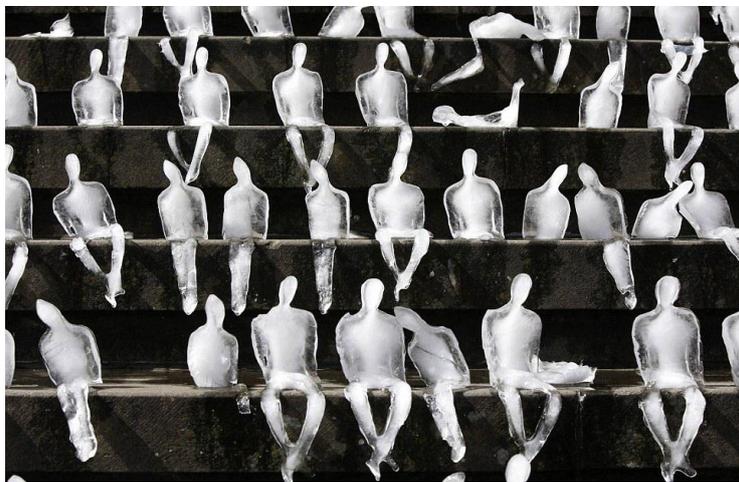


Ilustración 17, Nele Azevedo, minimum monument.

³¹ Nele Azevedo (2001), <<https://www.neleazevedo.com.br/minimum-monument>>, [consulta:11-03-2017]

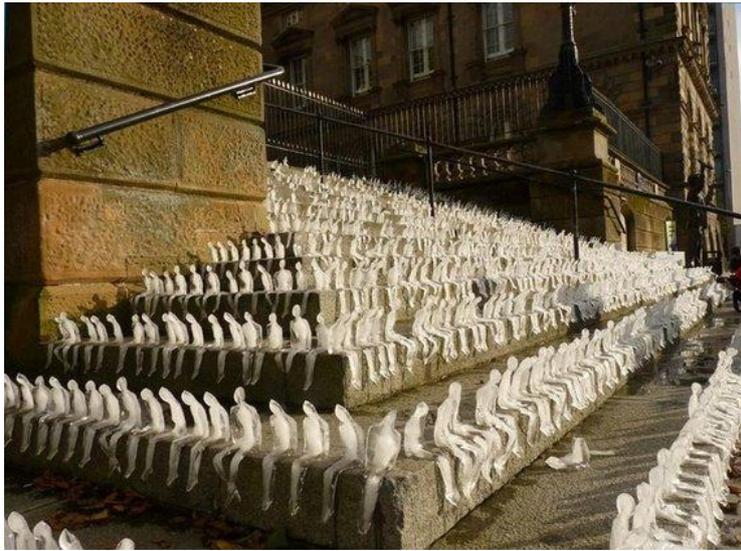


Ilustración 18, Nele Azevedo, minimum monument.

IV.2.2. Contaminación del aire

En 2015, en Pekín ha sido atacada otra vez por la neblina. Ren Zheng Wang, un artista de performance, y conocido como “Hermanos Nueces”, ha empezado un programa <plan de polvo> como una obra de performance para combatir contra la neblina.

La idea del <Plan del Polvo> se inició en 2013, que consta un total de tres partes. La primera parte es la “aspiración de la neblina”, en 2015 los “Hermanos Nueces” utilizó una aspiradora de 1000 vatios de potencia, de 234 metros cúbicos por caudal hora, de una precisión de 0.2 micras filtro de aspiradoras industriales, para la succión de la neblina por las calles de Pekín durante cien días. Después de cien días coleccionó aproximadamente 100 gramos de polvo que incluyen PM2.5, PM5 Y PM10 y otros contaminantes de aire. Este experimento artístico ha demostrado cuantitativamente el grado de daño que ejerce la neblina. Lo que hace este experimento es advertir el grado de gravedad de la contaminación.

La segunda parte, es la fabricación del “ladrillo” una fábrica de ladrillos en Tangshan. Los “Hermanos Nueces” utilizó los 100 gramos de polvo y arcilla para convertirlo en un ladrillo estándar marrón.

La tercera parte es la “Vuelta” del 25 de diciembre. Los “Hermanos Nueces” llevó el ladrillo especial a un espacio en construcción para que forme parte de ella. A partir de allí, el ladrillo se convirtió uno de los miles de ladrillos que habían. El <Plan del Polvo> concluyó allí. Esta obra reveló el daño que causaba la contaminación en la salud del humano, y advirtió a las personas a dar importancia a la protección del medio ambiente. El resultado es como un renacimiento, el polvo nacido, polvo que muere. Los “Hermanos Nueces” dijo:

“Nuestra ciudad se ha convertido en un muro de automóviles, una ciudad de industria química, en una tierra en continuo construcción. Cuanto más recursos encontramos, provocamos más polvo. Algún día, cuando se acaben los recursos de la Tierra, éste se convertirá en una auténtica bola de polvo. Una sociedad, que se cree que tiene valores significativos como ganar dinero, comprar una casa, comprar un coche, etc. Para un hombre, con instintos de animales, un hombre espiritual, una persona física, es difícil de ver claramente si tiene valor o no. Una persona no tiene la necesidad de alcanzar al éxito o tener fama, con la exclusión de limitaciones significativas, podemos estar más verca de la libetad”



Ilustración 19, RenZheng, Wang Plan del Polvo, Pekín, 2015



Ilustración 20, RenZheng, Wang Plan del Polvo; el ladrillo,2015

Sobre la contaminación ambiental y los problemas ecológicos de China, el artista Ning Kong, hizo una serie de obras para representar la vida, el medio ambiente llamadas <Vestidos de Novias>. Para representar el tema principal ha utilizado una forma utilizando el vestido de novia como un elemento que representa el sexo de mujer. En cada presentación de las obras del artista, ha reflejado sus ideas en ella. “matrimonio” Este estado que no separados uno de otro como la relación entre el arte y la protección del medio ambiente con la naturaleza humana³²

El 20 de octubre de 2014, la neblina de Pekín continuaba siendo un problema inevitable. Ning Kong se puso un traje de boda de 10 metros formado por 999 máscaras ,vestido de boda para convertirse en la novia de neblina para casarse con el cielo.

Ning Kong dijo: “Esta obra, lo que está representando una triste y conmovedora historia de amor de una novia que va entregar su vida al cielo, ya que la neblina impide que la novia vea a su novio que es el cielo azul, pero ella insiste en amarle. Ella sabe perfectamente que en el momento en el que vuelve su novio, será el final de su vida.

³² China Today,Zhang Hong;(2015), "Kong Ning: Sólo quiero seguir expresado";Pág.74

Espero que a través de esta historia, pueda llamar a más personas para que participen a la protección del medio ambiente y a la atención a la vida.”³³

La aparición de esta obra, ha despertado una gran atención en los medios. La obra ha sido evaluada por la gente de forma muy desigual. La mayoría de la gente aprecia este trabajo por referirse a la protección del entorno natural, que exige la protección del medio ambiente, e introdujo la reflexión. Un pequeño número de personas criticó esta obra por malgastar 999 mascarillas, por lo tanto esta misma obra es una conducta de perjudica al entorno.

Cuando una creación de una obra de arte está relacionada con temática vinculada con cuestiones ambientales ha atraído la atención y críticas de la gente, en mi opinión, el objetivo de esta obra ya ha sido cumplida, independientemente de sus aprecio o críticas de la gente, ya que se ha convertido en un centro de atención para atraer a la gente que le importa el entorno natural. Cabe mencionar que el resto de obras de <Vestidos de Novias> de Ning Kong, posteriores al <vestido de mascarillas>, han sido creadas a base de reciclaje de materiales. Más tarde se unificó la ideología de utilización de materiales, la demanda de su obras creció y se fortaleció y la ideología obtuvo más fuerza para influir sobre la población.



³³ CRI Online, Shen Shi;(2014), Beijing neblina continuó artistas desgaste vestido de novia "casarse" cielo azul; <<http://gb.cri.cn/42071/2014/10/20/6611s4733846.htm>>[consuto:11-03-2017]

Ilustración 21, Ning Kong ,<Marry Blue Sky>,2015.

Después, en el año 2015, el artista Ning Kong hizo una exposición con una obra con el tema central de protección del medio ambiente < “Marry Blue Sky”-----Hojas Grises de Ginkgo> en el Nido de Pájaro de Pekín en 27 de octubre de 2015. Esta obra está hecha con setenta metros de redes de alambres de púas y sesenta metros de malla de nylon, mil ramas de árbol de ginkgo y dos mil quinientas hojas del mismo árbol. Con todo esto hizo un vestido de novia de plástico.

Ella dijo que, la gente tiene que utilizar la máscara para protegerse de la neblina por la salud física. Sin embargo, los árboles también tienen sus necesidades de protegerse para conseguir respirar. Tanto ellos como nosotros vivimos en esta tierra, y estamos vivos igualmente. Ella quería expresar los deseos de los árboles al cielo, por lo que seguía utilizando el “casarse” y el “amor” como tema para hacer la obra llamada <“Marry Blue Sky”-----Hojas Grises de Ginkgo>.³⁴ Anteriormente mencioné que cada obra tiene una necesidad de expresar un mensaje único. Los artistas están probando nuevas formas de expresarse desde las perspectivas de la naturaleza. Esta necesidad es la vida del arte. Una obra de arte debe estar llena de vitalidad para ser capaz de reflejar el pensamiento del artista, que pueda comunicarse con el público y que afecte sobre sus pensamientos y emociones.

³⁴ China Daily, Shen Shi;(2015), Artista Kong Ning último arte de rendimiento ambiental se exhibe en el nido; <http://www.chinadaily.com.cn/micro-reading/politics/2015-10-28/content_14291798.html>[consuto:11-03-2017]



Ilustración 22, Ning Kong ,<“Marry Blue Sky”--Hojas Grises de Ginkgo>,2015.

El 7 de diciembre del 2015, la oficina de emergencia de Pekín emitió una alerta naranja para la aplicación de medidas de seguridad para protegerse de la neblina. Será la segunda de ese año que Pekín implementó de medidas de seguridad de alerta naranja. Ella utilizó el vestido de novia otra vez para salir a la calle. Esta vez se hizo llamar <La Novia de la Trompera Naranja>. Cuando veía que alguien no llevaba mascarilla se acercaba y le daba una.

Ella dijo: “Mediante esta forma, quiero recordar al público de cuidarse a sí mismos y ponerle más atención a la protección de la naturaleza, ya que ésto no sólo es una responsabilidad del gobierno, cada uno de nosotros debemos de ahorrar para la conservación de la energía”.³⁵

Las obras de ésta artista está relacionado con los aspectos de supervivencia humana. Combinará el arte de performance y la instalación del arte. Durante sus exposiciones, hay interacción entre las personas y entre las personas y el medio ambiente. Y así aumenta la incertidumbre de la obra, pero también aumenta la naturaleza pública de la obra. Cabe decir que no sólo el valor realista de la obra lo ha hecho ser una obra,

³⁵ CRI Online, Shen Shi;(2015), Beijing niebla bruma de advertencia de color naranja, la bruma comportamiento reproducción de arte Beijing; <<http://gb.cri.cn/42071/2015/12/07/8334s5190679.htm>>[consuto:11-03-2017]

sino que también es un paisaje que está con continuo movimiento. Cada vez que la obra sale para exponerse, se convierte en un “paisaje” digno de ser atendido por la sociedad china.



Ilustración 23, Ning Kong, <La Novia de la Trompera Naranja>2015.

Después de la revolución industrial de Gran Bretaña, la gente comenzó a utilizar el carbón como combustible. La mezcla del humo del carbón y la niebla, se quedó en la superficie de la tierra, y fué conocido como el manto de la oscuridad. La inhalación del humo puede causar un aumento de enfermedades respiratorias por lo que la salud física fué dañada. Cien años atrás del año 1950, Londres ha tenido como diez incidentes de contaminación de neblina a gran escala. El que ha afectado más a la salud física es el de 1952, conocido como "Gran Niebla de 1952, London Smog Disasters".

Oscar-Claude Monet, un pintor francés, es uno de los representantes y cofundador del impresionismo. Monet visitó Londres para dibujar su serie parlamentaria de las obras entre los años 1899 y 1901. Estas obras revelan los problemas de contaminación en Londres que causó la bruma de Victoria Virginia.³⁶ Actualmente si vemos la obra, aparte de la imagen bulliciosa del centro, podemos ver la oscuridad de la neblina.

³⁶ New Scientist, Zeeya Merali; (2006) Monet's art may reveal Victorian London's smog; <<https://www.newscientist.com/article/dn9699-monet-s-art-may-reveal-victorian-londons-smog/>>[consulta:1 1-03-2017]

Monet representa la neblina de forma optimista porque aún no sabe el daño que causará en el futuro, sin embargo registró la situación de contaminación de Londres.



Ilustración 24, Houses of Parliament (Monet series)

IV.2.3. Contaminación del agua

En la década de 1980, China ha tenido graves problemas de contaminación del agua del río Funan Chengdu. El artista Xiu Zheng Yi realizó un arte de performance “Lavado del río”, con el fin de ilustrar claramente a la gente la gravedad de la contaminación. Utilizando los medios industriales modernos para sacar el agua de diez metros cúbicos del río, para congelarlos y luego enviarlos de vuelta a la orilla para el lavado. La gente que pasaban, venían a ayudar y a participar. El lavado duró dos días y dejó un agua subterránea sorprendente.³⁷

Este comportamiento era como un encuentro del tesoro, atrajo a muchas personas a participar en ella. Cuando el hielo se derretía en el agua, la suciedad que salía, era el tesoro encontrado por los humanos, impactantes e introduce a la reflexión.

³⁷ Sichuan Daily; (1995), Yin Xiuzhen 1995 arte de rendimiento "lavar el río", preocupado por la contaminación del agua del río Chengdu; <<http://news.artron.net/20150304/n718145.html>> [consulta:11-03-2017]



Ilustración 25, Yin Xiuzhen 1995 "río de lavado"

En comparación, la minería subterránea en Ohio se remonta a principios del siglo 19, y gracias a la esorrentía de ácido, los cientos de minas de carbón ahora abandonados son un veneno para el estado del agua y la ecología. Para experimentar con un método alternativo para la solución del problema, un científico y un artista están colaborando en convertir este lodo tóxico en pigmentos.

John Sabraw, además de ser un un profesor de Ohio, también es un artista. Para dar a conocer los graves problemas de contaminación de Ohio, utilizó una manera muy singular para hacer arte .

Previó la posibilidad de combinar el arte con el proceso de la ciencia. Encontró el uso de las aguas residuales tóxicas de Ohio. Él mismo los convirtió en pigmentos amarillos y rojos muy llamativos.

En los mensajes de "Huffington Post" (The Huffington Post) dijo: "Me sorprendieron los arroyos locales que son en gran parte naranja, rojo y marrón, como si un deslizamiento de barro estaba ocurriendo más río arriba, Cuando me enteré de que estos colores eran principalmente de óxido de hierro, las mismas materias primas utilizadas para hacer muchos colores de pintura, pero este óxido de hierro era de

aguas contaminadas de las minas de carbón abandonadas. Pensé que sería fantástico usar este flujo tóxico para hacer pinturas en lugar de con óxido de hierro importado de China.”³⁸

Como sucedió, Sabraw descubrió que el ingeniero ambiental Guy Riefler, un profesor de la Universidad de Ohio, ya estaba trabajando en la creación de pintura de los desechos peligrosos, por lo que unieron sus fuerzas. podemos ver el proceso en detalle en un corto documental de Jacob Koestler

Sabraw dijo: "Colaboro con muchos científicos y artistas en campos muy diferentes, y he llegado a la conclusión de que los científicos y los artistas comparten dos aspectos críticos: la curiosidad y el fracaso", dijo. "Somos infinitamente curiosos, probamos cosas nuevas y fallamos a menudo. Pero ese fracaso no amortigua nuestra curiosidad. Así que el artista, como el científico, tiene un papel crucial que desempeñar en nuestra sociedad: ver las cosas de manera diferente, actuar sobre esta visión, reportar los fracasos y los éxitos ". Agregó que actualmente está en contacto con químicos alrededor del mundo sobre otros contaminantes extraídos Con el potencial de ser pigmentos, tales como algas dañinas y biotoxinas. Transformar los metales pesados del lodo naranja vivo de las minas de carbón abandonadas de Ohio podría ser un instigador para considerar cómo abordar la contaminación a través de la creación de algo inesperado³⁹.

Como era de esperar, Sabraw ha utilizado estos pigmentos inusuales para la creación de "Pinturas Chroma" y "Luminous". Estas bellas imágenes pueden atraer al mismo tiempo la atención y una reflexión profunda sobre el significado del medio ambiente.

³⁸ NetEase art;(2013), Los artistas utilizan la pintura de aguas residuales venenosas para atraer la atención pública a la contaminación ambiental;

<http://fashion.163.com/13/0902/10/970T9FP400264MK3.html>;>[consulta:11-03-2017]

³⁹ Hyperallergic, Allison Meier;(2015), Painting with Toxic Sludge;

<http://hyperallergic.com/190453/painting-with-toxic-sludge/>>[consulta:11-03-2017]



Ilustración 26, John Sabraw, Serie de Chroma



Ilustración 27, John Sabraw, Serie dine Lumous Chroma

Guang Lu es un fotógrafo independiente chino. En los últimos diez años, ha utilizado sus lentes de su cámara para para sacar la parte única de la sociedad. Sus fotografías cubren los problemas que han sido ignorados por la sociedad china. En 2003, su obra <El pueblo de SIDA> ganó el primer premio de “World Press Photo”. En 2005 empezó a atender los problemas de contaminación con su cámara, realizó un largometraje con el tema de la <Preocupación por la contaminación de China>. En 2008, ganó con esta obra, el premio de Eugene Smith de Fotografía Humanitaria.

El fundador de Médicos sin fronteras Bernard Koucher dijo: si no existen fotos, no existirá la masacre. Guang Lu aprecia mucho esta declaración y se lo aplica a sí mismo: si no hay imagen, no existe contaminación. Para enfatizar su sentido de responsabilidad, dijo “si no capturo las escenas en fotos, ellos podrán decir que no hay

contaminación!”⁴⁰ Como lo dijo él, sus fotografías se acercan tanto a la realidad que puede ser hasta casi cruel, coexista la belleza del arte y la crueldad de la realidad, revelando el efecto negativo de la contaminación sobre la población china. La obra representa impactantes imágenes grabadas detrás del precipitado desarrollo del entorno ecológico de China y los daños a la salud pública.



Ilustración 28, La fábrica de Hierro y Acero en Tianjing en la provincia de Hebei, altamente contaminadas. La escala del negocio sigue creciendo y está afectando gravemente a la población de esta ciudad Mar. 18, 2008



⁴⁰ China Quality Miles, Su XiQiang & Lu Luang;(2009), Lu Guang: "preocupado por la contaminación es el más grande patriótico"; China Calidad de publicación de periódicos.Pág.51

Ilustración 29, Guiyu, provincia de Guangdong, ríos y embalses han sido contaminados, los aldeanos tuvieron que ser lavados en el estanque contaminado. 25 de noviembre de 2005



Ilustración 30, Maanshan del río Yangtze, muchas ferreterías y fábricas de plásticos tiran grandes cantidades de aguas residuales en el río. 18 de junio de 2009

V. Desarrollo de la obra

V. Desarrollo de la obra

V.1. Fábrica con Desierto

La obra de las “Frábricas del Desierto” es una obra que hice en Roldán Garrote, en la filmación de la Fotografía Digital del maestro David, con el fin de exponer la contaminación del medio ambiente de China. Cuando el espectador observa a lo largo del imagen, desde la nube hacia abajo, podemos ver que la “nube” es en realidad las emisiones de gases contaminantes de las chimeneas de la fábrica. Toda la imagen está formado por el desierto, el cielo azul, la nube de gases contaminantes y la fábrica que se encuentra en la lejanía. Detrás de esta bella imagen, en realidad refleja la crueldad de los problemas de contaminación.

Mediante el photoshop, que me enseñó durante las clases, he modificado las fotos. Para guiar al espectador y expresar mis intenciones, he aumentado la saturación del color del desierto, de esta manera atraemos la atención del espectador al desierto. Posteriormente, mediante la función de “Colores” del photoshop, he bajado disminuido los parámetros de color amarillo del cielo, para hacer el cielo más transparente. Disfracé la imagen para que aparentara ser bella. El orden de atención del público será: el desierto, el cielo, la “nube”, y finalmente, de arriba a bajo se centrará en la fábrica que está en la lejanía.

En general, la gente sólo sabe que en el desierto hay escasas plantas, hay apenas agua y es un espacio árido. Mientras que la fábrica, con su modo capitalista de producción, es una de las fuentes de contaminación del medio ambiente. Si el medio ambiente sigue en destrucción, nuestra Tierra se convertirá en un mundo árido. Con esta foto, trato de recordar a la gente si, ¿es peor un desierto estéril o la contaminación del medio ambiente?



Ilustración 31, Peian Wang, Fábricas del Desierto, 2015/16

Las “Fábricas del Desierto” es una obra que hice cuando volví a China durante las vacaciones de fallas, en la provincia de Mongolia, en el desierto del Baotou Kubu Qi. Al principio, por la influencia del fotógrafo Lu Guang, fuí a uno de los sitios más contaminados, Baotou, para hacer unas series de fotografías con la temática de contaminación del medio ambiente. Estando en la ciudad, pregunté por la ubicación de las fábricas para ir a investigar y encontré estas fábricas. Me enteré de la legalidad del negocio y de su emisión de gases contaminantes. Debido a la falta de tiempo, no pude ir a otras ciudades a investigar fuentes de contaminación, y me obligué a abandonar la idea del rodaje documental, y decidí utilizar mis propias ideas para crear. Posteriormente, caminé por Kubuqi durante tres días. Durante la estancia fotografié sesenta y siete fotos, que finalmente elegí esta foto. La imagen está formada por el desierto y la “nube” emitida por las fábricas. La mezcla de estos dos elementos reflejan de la mejor manera el tema. Después de algunas modificaciones, decidí llamarlo “Fábricas del Desierto”

V.2. La desaparición de la flor

La “Desaparición de la Flor” es una obra fotográfica que hice durante los cursos de Fotografía Digital con Roldán Garrote, David. Mediante la exposición de zoom, capturé el imagen creando un efecto de lanzadera espacial, de esta manera decirle a la gente que nuestro entorno natural está desapareciendo.

“Zoom Burst Fotografía” es un método que utiliza la función del zoom, Gire el anillo del zoom rápidamente cuando dispare con la velocidad de obturación lenta apropiada, para crear un efecto de aparte de la protagonista de la foto, todo lo demás ha sufrido un cambio debido a la exposición distancial focal, culminando en una difusión dinámica lineal de la fotografía. Al igual que los efectos del tiempo y del transbordador espacial.

La flor es como un símbolo de vida y esperanza en China. En mi infancia, nuestro maestro siempre nos describía como “flores del país”, y siempre nos dice que somos la esperanza para el futuro del país. Esta es la razón por la que utilizo la flor como la protagonista de mis fotos. La extinción de la flores nos está lanzando una indirecta de la desaparición de la vida y la esperanza. Si no protegemos el medio ambiente, nuestros descendientes desaparecerán como las flores en un entorno contaminado. Esta imagen, lo modifiqué solamente con los ajustes de colores de photoshop.

La “Desaparición de la Flor” también ha sido fotografiado durante mis vacaciones de fallas en China, en el parque de plantas de la provincia de Hebei, Shijiazhuang.



Ilustración 32, Peian Wang, Desaparición de la flor, 2015/16

Después de este curso de Fotografía Digital de profesor Roldán Garrote, David y este proceso fotográfico, tengo una nueva comprensión del arte de la fotografía, En el curso de la investigación y el estudio, Aprendí sobre un fotógrafo de campo americano Huynh Cong Ut. Fue fotografiado en Vietnam, "The Terror of War", Después de la publicación, Causó la opinión pública, Indirectamente conducido a una guerra por delante del final. Los efectos sociales de una foto son tan grandes, Reconozco claramente la gran influencia del arte de la fotografía, Enfrentando problemas de contaminación, El valor social del arte fotográfico puede reflejarse bien

V.3.Niebla

Niebla es una acción escenográfica realizada en colaboración con Jaime Royo Ceballos en las clases de Nuevos Espacios Escenográficos.

impartida por Martina Botella Mestres y Miguel Ángel Ríos Palomares. Esta obra hace una crítica a la sociedad actual y los problemas ecológicos que ella produce. En concreto a la grave contaminación que está produciendo en china , hacer una crítica al entumecimiento y la indiferencia del público.

Tanto mi TFM como el de Jaime son sobre la contaminación ambiental, y para plantear bien el trabajo, comenzamos haciendo una lista temas en común, reflexionando sobre que queríamos representar y de qué manera hacerlo, pero como mi español no es muy bueno, hemos tenido problemas en comunicarnos, no podíamos presentar y entender bien la opinión de cada uno. Nos fuimos a dar vueltas en alrededor de valencia montando bicicletas, intentando abordar la acción en un entorno natural, con el objetivo de mostrar los problemas ecológicos que se dan a nuestro alrededor. Pero al final no nos convenció la idea de actuar en la calle porque los lugares que visitamos no nos parecían adecuados para la acción. Al final hemos elegido el espacio escénico de la Sala Inestable, donde podemos realizar la acción mas teatral.

Al decantarnos por la contaminación, y teniendo a disposición una máquina de humo, empezamos a plantear la idea de cómo utilizar esos elementos. Estuvimos pensando en crear una especie de cúpula para meter el humo y realizar la acción, proyectando a su vez una página de web, la página Worldometers aparecía datos a tiempo real, en todo tipo de ámbitos, de los niveles de CO₂ que se estaban produciendo en el momento. La proyección de la página web no era acertada, ya que no funcionaba bien estéticamente, queda muy rígido.

Hasta encontramos una máquina de humo, y cuando estábamos probando la maquina aparecía ideas nuevas, viendo los graves problemas de contaminación de china, buscamos una bolsa de plástico, metiendo humo y decidimos ponérsela en la cabeza para realizar la acción, funcionaba como estuviéramos rodeados por el esmog, y nos daba libertad de movimiento, la bolsa es transparente, si ponemos poco humo, el público puede ver a nuestra cara bien. Cuando puse la bolsa en la cabeza, he recordado una ciudad de las más contaminadas de china: Shijiazhuang, allí estás rodeado por el esmog todos los días, y la gente vive allí. Intenté mezclar una acción muy cotidiana realizada en china, el taichí. Esta idea ha funcionado muy bien.

Al final la acción ha sido realizada de esta forma, yo practicando un ejercicio de taichí y Jaime aparece pidiendo una foto conmigo (en principio hemos pensado Jaime aparece sacando el perro, pero ninguno de los dos tenemos un perro en valencia.) En el aspecto teatral seguimos algunas tendencias que se abordaron en la década de los 60 en EEUU, favoreciendo una práctica teatral que se implique en la vida cotidiana, realizando una mirada diferente mediante su descontextualización. Nos hemos apoyado también en un aspecto del happening europeo tratando un tema social, intentando despertar la consciencia ecológica de los espectadores.



Ilustración 33, Wang Pei An y Jaime Royo, Niebla, Sala Inestable, 2015/16.

Una vez en el teatro pudimos enmarcar mas la acción pudiendo hacer pruebas de luz, decantándonos por la cenital, y ensayos de como de desarrollaría una acción que finalmente consistiría en:

1. Todas las luces apagadas, excepto dos focos, uno frontal y otro central que nos daría más dramatismo y potenciaría el efecto del humo.
2. Pei An aparecería en escena colocándose bajo el foco central con una bolsa de plástico con humo en la mano.
3. Pei An saludaría al público a una manera exagerada, inclinando la cabeza hacia delante, y se pondría la bolsa de plástico con humo en la cabeza y comenzaría a practicar taichí.

4. Unos segundos después mientras Pei An realiza el taichí, Jaime aparece en escena, también con una bolsa de plástico con humo en la cabeza, pasea alrededor de Pei An.
5. Jaime se da en cuenta lo que está haciendo Pei An y decide hacer una foto, Pei An para de practicar taichí y posar, poniendo sus puños en las caderas, sacando pecho, y sonriendo.
6. Jaime se acercaría a Pei An y realizaría un "serfie" y desaparecería de escena yéndose a sentar con el público para ver terminar la acción.
7. Pei An terminaría de realizar su ejercicio de taichí, se quitaría la bolsa de la cabeza lentamente. respiraría fuerte, volvería a saludar al público, se daría vuelta y desaparecería de la escena.



Ilustración 34, Wang Pei An y Jaime Royo, Niebla , Sala Inestable, 2015/2016.

Mediante esta acción, hemos conocido la situación actual, trabajo y el proceso de desarrollo de la práctica escénica contemporánea, nos ha enriquecido los conocimientos que tenemos sobre el arte. Lo más importante de nuestro proceso de trabajo, es que hemos ejercido nuestro trabajo en equipo, a pesar de mi pobre vocabulario español, nos hemos comunicado muy bien y sin miedo durante el trabajo, así como poner en común la información, análisis, diseño e implementación para la finalización de la obra. En la parte de la presentación, a pesar de que no nos ha salido

como esperábamos, mis ejercicios de Taichi deberías ser más correctos, el papel de Jaime debería ser más extenso, pero estamos muy satisfechos con el resultado. Hemos expresado de manera exitosa nuestra preocupación hacia los problemas ambientales gracias a este trabajo.

Video online: <<https://vimeo.com/175349381>>

V.4.Polvo

La obra del Polvo lo hice durante las clases de Procesos Experimentales de Litografía con el profesor Jose Manuel Guillén Ramón,. El objetivo de esta obra es criticar al error de costumbre de consumo que hay en China por falta de conciencia ambiental.

Las personas que aparecen en las imágenes están en proceso de descomposición, convirtiéndose en polvo que se dispersarán en el aire. Nos da una indirecta de que el somg de parte de sitios de China, aparte de ser causado por el desarrollo económica del país, también es causado por la gente que no lleva una vida ecológica y una costumbre de consumo excesivo. La contaminación del aire está afectando gravemente a la salud de la población de algunas ciudades de China, las mascarillas de fibra protectoras se ha convertido en una necesidad. Tengo amigos en Shijiazhuan que, para estar más al corriente de la moda, se compran mascarillas con diseño para marcar diferencia, en comparación con la utilidad, les importan más el aspecto externo de la mascarilla. Su falta de conciencia e ignorancia de la contaminación me impactaba. Polvo, esta obra de Litografía, hace un dura crítica a las personas que consumen sin sentido, la falta de conciencia en la protección ambiental.

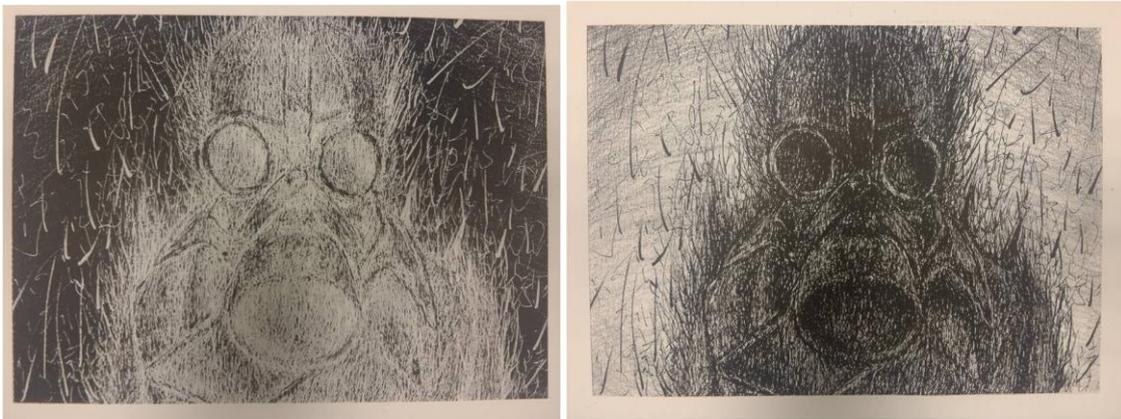


Ilustración 35, Wang PeiAn .Polvo.2015/16

Litografó en un tipo de arte muy libre, aparte de dibujar con el lápiz, con la incorporación de la fotomecánica, dichas planchas dejaron de ser dibujadas a mano, puesto que la sensibilización de su superficie permitía exactas reproducciones fotográficas. Añadido el método y la latitud creativo de litografía. Si las fotos se pueden copiar, también se podrá modificar la foto para realizar una recreación. La obra de Polvo lo hice inicialmente a mano, posteriormente lo escaneé y lo guardé en el ordenador, combinándolo con la tecnología de procesamiento de imagen fotográfica y utilizando el Photoshop para hacer un Inversión del color, y finalmente presentándolo con una contrate de dos tipos de blanco y negro diferentes.

V.5.Humo

Humo es un trabajo que hice durante las clases de Procesos de Grabado: la creación durante el curso de la Calcografía y Xilografía del profesor Fernando Evangelio Rodríguez,. Esta obra es una alerta para aquellos que viven en un espacio con una contaminación muy grave en China. Somg es como un intruso que está afectando a nuestra salud, debemos de prestar atención a la protección del medio ambiente, y cambiar nuestro errónea actitud de consumo.

En el imagen, podemos ver tres personas con máscara de gas, mediante los filtros de la máscara están ejerciendo la respiración, y frente a ellos hay unas llamas de fuego, y el

aire del cielo está contaminado, pareciendo una escena de una guerra, presentando de manera exagerada a la gente nuestra ignorancia hacia la contaminación.



Ilustración 36, Peian Wang, Humo, 2016/17

Este trabajo realizado con cuatro tintas a plancha perdida, el método de "plancha perdida" se utiliza principalmente en la impresión tipográfica. En mi proceso de creación, necesito dividir en fases para grabar, imprimiendo de forma secuencial en la misma página, y quitar los restos en las partes que necesite que estén en blanco. A medida del incremento de las impresiones, las imágenes impresas de la superficie va disminuyendo a la vez. La consecuencia de esta forma de grabar, hace que la superficie de la plancha original se vaya desgastando durante el proceso de grabación, por lo que no se podrá repetir la impresión. La obra de Humo está formado por cuatro colores, si la creación se hiciera con el procedimiento normal, necesitaré cuatro plancha, en comparación con el método de "plancha perdida", ésta es más ahorradora, ya que la obra se realizará en una sólo plancha. Y con éste método nos acercaremos más al tema de protección del medio ambiente.

En el proceso de impresión y grabación, necesito considerar la intensidad de cobertura de los colores, y realizar la grabación e impresión de forma ordenada, programada y

por fases. Por desgracia, no fui preciso a la hora del posicionamiento, y en consecuencia fué una dislocación de los colores, y porque había utilizado el método de “plancha perdida”, no pude repetir la impresión, y finalmente lo dejé en esta obra completa.

V.6. El Arca.

Este trabajo sea realizado también en las clases de los Procesos de Grabado: Calcografía y Xilografía con el profesor, Fernando Evangelio Rodríguez. Con comparación con la obra de Humo, esta es más suave, se parece un paisaje, pero lo que quiere transmitir es el calentamiento global, refleja el mundo después de que se derrita los glaciales.

La idea de esta obra proviene de la historia del Arca de Noé. El Dios Jehová, el que creó el mundo, vió el mundo lleno de corrupción, de violencia y del mal, planificó una inundación que va destruir a los malvados. El diluvio inundó a la montaña más alta y a las criaturas de la Tierra. Sólo quedó la familia de Noé y las vidas que estaban dentro del arca. La relación de la historia y este obra, es que los humanos estamos contribuyendo al calentamiento global del mundo, el derrite de los glaciales pueden provocar tsunamis, y en consecuencia la extinción del propio humano. La metáfora del “Arca” es la protección del medio ambiente. Las personas somos el Dios, podemos provocar los tsunamis pero también podemos salvarnos propio. Damos importancia a la protección del medio ambiente, es decir, tenemos la arca. Con esta inspiración, investigué muchos artistas de esta misma comunidad. Uno de estos artistas, el pintor japonés Katsushika Hokusai, me llamó la atención. Como referencia, por medio de la impresión tipográfica he completado la obra del “Arca”.



Ilustración 37, Peian Wang, El Arca, 2016/17

Para las obras de “Humo” y “Arca” he utilizado la forma de xilografía y con la temática de la contaminación ambiental, el resultado es satisfactorio. Muchos problemas técnicos han sido conocidos y solucionados durante el proceso de creación, especialmente en humo este trabajo realizado con cuatro tintas a plancha perdida está muy bien resuelto, es complejo y la imagen final es buena e impactante. Mediante xilografía, este tipo de arte, hemos reflejado muy bien los problemas ecológicos, y hemos demostrado el valor de su sociedad.

Durante el estudio, exploré el método de la plancha perdida, que es un método no tradicional, que guía a un nuevo campo de práctica, y su complejidad hace que comprenda en más profundidad la xilografía, y también me ha hecho conocer mis deficiencias.

VI. Conclusiones

VI. Conclusiones

En el estudio del master en España he cumplido con los objetivos que puse, sobre todo he conocido muchas áreas nuevas de arte. Hasta ahora, estoy muy contento con lo que he aprendido.

En el arte contemporáneo, la relación entre el arte y la contaminación ambiental es cada vez más conexo, me he dado en cuenta que muchas inspiraciones vienen del entorno que vivimos. El nombre de artista es una etiqueta, antes que todo formamos parte de la sociedad, por eso tenemos la responsabilidad de representar nuestra situación en nuestras obras.

Durante el trabajo de “La creación de arte sobre la contaminación ambiental” he entendido la crisis ambiental de china, me di en cuenta que la contaminación ambiental no es solo por el desarrollo económico de China, no solo tiene la culpa el gobierno. Toda la sociedad debe adquirir la conciencia de proteger el medio ambiente. Tanto la desertificación, la contaminación del aire como el calentamiento global, afecta a la nuestra vida cotidiana. A demás el estudio sobre la situación ambiental y los problemas de contaminación ha cambiado mi vida, por ejemplo, sabiendo que el escape de los automóviles es una de las grandes causas de la contaminación ambiental, dentro de 3 kilómetros utilizo el transporte público, o ir andando o montando la bicicleta, disminuir el uso del coche. Y mis cambios afectan a mi familia y mis amigos, y así vamos cambiando las malas costumbres de consumo.

Tenemos que criticar los comportamientos que hacen daño al medio ambiente con nuestras obras de una forma libre e independiente. Representar la situación ambiental al público con una forma artística, llama la atención de la sociedad para proteger el medio ambiente, también conocer bien la sociedad y la naturaleza por el arte.

He estudiado las obras de algunos artistas, ellos están comprometidos con la protección de medio ambiente o con la forma en que el arte representa la situación de la contaminación ambiental y las causas que produce. Ellos trabajan en las zonas

públicas de alto tráfico, o con la ayuda de los medios de comunicación, para que sus obras provoquen una reacción en los espectadores. Estos ejemplos han resuelto muy bien la pregunta que me he hecho antes: “representar la idea de proteger el medio ambiente de forma artística impacta más a la sociedad que a través de las noticias y periódicos?” La respuesta es mezclar las dos formas. He estudiado los conceptos creativos de ellos. Además el proceso de la investigación me ha ayudado mucho en mi creación, he conocido tipos distintos de Arte, por ejemplo, el Arte ambiental para crear la idea de proteger el medio ambiente y respetar al sistema naturaleza.

He creado una serie de obras en las que he combinado los problemas de la contaminación ambiental con diferentes formas de representar por fotografía, litografía, Xilografía y práctica escénica contemporánea. Con estas obras obtuve una buena respuesta a la gente que cuestionaba el valor social del arte.

Durante el proceso creativo, el arte me ha ayudado a superar las dificultades de idioma. El arte siendo un método complementario importante del lenguaje, aunque no podemos comunicar directamente con arte, pero representando los sentimientos que tenemos mediante el arte es muy útil, sobre todo en los trabajos colaborativos.

Este trabajo ha supuesto una ruptura en mi trabajo artístico y en mi vida personal ya que me ha abierto los ojos a los problemas de la contaminación. Este no es el final, voy a seguir atento a los problemas de contaminación ambiental, de China y del mundo y hacer más esfuerzos a través del arte y en la vida cotidiana para luchar contra este problema

VII. Fuentes referenciales

VII. Fuentes referenciales

VII.1.Bibliografía:

- Gombrich,E.H. (1999), La historia del arte; SDX Joint Publishing Company.
- Ernst Grosse,CaiMuHui (traductor); (1984), El origen de la filosofía y el arte; The Commercial Press.
- Zhang Yanyuan, (2011),China de archivos de arte Colecciones: historia del arte en la mente; ZheJiang People's Fine Arts Publishing House.
- QinFeng Zhang,Crooks R;(2012), Toward an evironmentally sustainable future; Chinese Financial & Economic Publishing House.
- KASTNER, J. (2005) Land art y arte medioambiental. Londres: Phaidon Press Limited.
- Suzaan Boettger; (2002) Earthworks: art and the landscape of the sixties. Berkeley: University of California press.
- Gilles A. Tiberghien; (1995) Land Art.New york :Princcton Architectural Press.

VII.2.Revistas:

- China Today,Zhang Hong;(2015), "Kong Ning: Sólo quiero seguir expresado"
- China Quality Miles, Su XiQiang & Lu Luang;(2009), Lu Guang: "preocupado por la contaminación es el más grande patriótico"; China Calidad de publicación de periódicos.
- National Bureau of Statistics of the People's Republic of China;(2014) Anuario Estadístico de China 2014;Estadísticas de China Press.

VII.3. Artículo:17

- Centro Nacional de Reforma y Desarrollo de Urbanos y Municipios; (2012), La imagen de la desaparición del pueblo: pueblo vacío;

<http://www.ccud.org.cn/csx/201211/01/t20121101_591616.shtml>[consuto:01-03-2017]

- WeiZhong Li,Rong Zhang,Zao Hu;(2006), Shanxi de la difícil situación de la contaminación; Centro de Información del Ministerio de Protección Ambiental de la República Popular China;
<http://www.zhb.gov.cn/hjyw/200609/t20060920_92990.htm>
[consuto:03-03-2017]
- Jonathan kaiman (2014)"China says more than half of its groundwater is polluted"<<https://www.theguardian.com/environment/2014/apr/23/china-half-groundwater-polluted>>[consuto:03-03-2017]
- Oficina Municipal de Protección Ambiental de Beijing;(2015), En 2014, los esfuerzos de reducción de la contaminación de Beijing continuaron mejorando la calidad del aire;
<<http://www.bjepb.gov.cn/bjepb/413526/331443/331937/333896/418344/index.html>>[consuto:05-03-2017]
- Ministerio de Protección Ambiental de la República Popular China;(2014), Informe Nacional de Calidad del Aire Urbano<<http://datacenter.mep.gov.cn/index>>[consuto:05-03-2017]
- Chinese Business View;(2013), China puede convertirse en el primer país después de 12 años de cáncer de pulmón;
<http://hsb.hsw.cn/2013-11/18/content_8518261.htm>[consuto:05-03-2017]
- Global Times;(2014), La neblina empañó a China para deshacerse de "Dependencia del carbón";
<http://world.huangniu.com/depth_report/2014-03/4871278.html>[consuto:07-03-2017]
- Noticias Beijing Evening,QianFa Tang;(2012), Yuan Xikun: El arte para cambiar el entorno humano
<<http://www.jintaimuseum.org/d274721929.htm>>[consuto:08-03-2017]

- Shen ShuBin ,(2012), Un estudio sobre el valor social del arte contemporáneo chino; <[Beauty & Times](#)>[consuto:10-03-2017]
- ChenMeiYu,2007. Cómo responde el artista a la destrucción y contaminación del medio ambiente ecológico; Macao Daily News; [consuto:11-03-2017]
- CRI Online, Shen Shi;(2014), Beijing neblina continuó artistas desgaste vestido de novia "casarse" cielo azul;
<<http://gb.cri.cn/42071/2014/10/20/6611s4733846.htm>>[consuto:11-03-2017]
- China Daily, Shen Shi;(2015), Artista Kong Ning último arte de rendimiento ambiental se exhibe en el nido;
<http://www.chinadaily.com.cn/micro-reading/politics/2015-10-28/content_14291798.html>[consuto:11-03-2017]
- CRI Online, Shen Shi;(2015), Beijing niebla bruma de advertencia de color naranja, la bruma comportamiento reproducción de arte Beijing;
<<http://gb.cri.cn/42071/2015/12/07/8334s5190679.htm>>[consuto:11-03-2017]
- New Scientist, Zeeya Merali; (2006) Monet's art may reveal Victorian London's smog;
<<https://www.newscientist.com/article/dn9699-monets-art-may-reveal-victorian-londons-smog/>>[consuto:11-03-2017]
- Sichuan Daily; (1995), Yin Xiuzhen 1995 arte de rendimiento "lavar el río", preocupado por la contaminación del agua del río Chengdu;
<<http://news.artron.net/20150304/n718145.html>> [consuto:11-03-2017]
- NetEase art;(2013), Los artistas utilizan la pintura de aguas residuales venenosas para atraer la atención pública a la contaminación ambiental;
<<http://fashion.163.com/13/0902/10/97OT9FP400264MK3.html>>[consuto:11-03-2017]
- Hyperallergic, Allison Meier;(2015), Painting with Toxic Sludge;
<<http://hyperallergic.com/190453/painting-with-toxic-sludge/>>[consuto:11-03-2017]

VII.4. Documentos Audiovisuales:

- Chai Jing;(2015), Bajo de la cúpula.
<<https://www.youtube.com/watch?v=4n-d80plsq8&t=2487s>>[consuto:01-03-2017]

VII.5.Páginas web de artista:

- Agnes Denes;(1982), Wheatfield - A Confrontation: Battery Park Landfill, Downtown Manhattan.
<<http://www.agnesdenesstudio.com/works7.html>>[consuto:11-03-2017]
- Martin Hill; (2013), About Art Practice; <<http://martin-hill.com/about/art-practice/>> [consuto:11-03-2017]
- BYHULA, A'o 'Ana <<http://byhula.com/portfolio/ao-ana/>>;[consuto:11-03-2017]
- Nele Azevedo (2001), <<https://www.neleazevedo.com.br/minimum-monument>>,[consuto:11-03-2017]

VII.6.Recursos electrónicos:

- Bell, M.L.; Davis, D.L. & Fletcher, T. (2004). A Retrospective Assessment of Mortality from the London Smog Episode of 1952: The Role of Influenza and Pollution;<<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1241789/>>[consuto:07-03-2017]
- IARC;(2013) La contaminación atmosférica al aire libre es una de las principales causas ambientales de muertes por cáncer;
<http://www.iarc.fr/en/media-centre/iarcnews/pdf/pr221_E.pdf> Pág.1
- Quan Yongshen ; (2012) Transport problems of China in the Urbanization and Motorization ;Beijing Centro de Investigación del Transporte.
Pág.17.<<http://www.bjtrc.org.cn/InfoCenter/NewsAttach//55c8af31-56f6-4c2b-98d8-a87e09c9a03e.pdf>>

VII.7. Trabajos académicos:

- Zhang Jian,(2011),A Study on land art, China Doctoral Dissertations Full-text Database;
- Quan Mu, Shi Qiu Zhang;(2013), Una evaluación de la pérdida económica debida a la fuerte neblina durante enero de 2013 en China; Escuela de Ciencias e Ingeniería Ambiental, Universidad de Pekín, Instituto de Medio Ambiente y Economía.

VIII. Índice de imágenes

VIII. Índice de imágenes

Ilustración 1, Los días de esmog de las ciudades de china en 2014.....	9
Ilustración 2, ShijiaZhuang dentro del smog.....	10
Ilustración 3, Pekín dentro del smog.....	10
Ilustración 4, El número de vehículos de china dentro de diez años.....	11
Ilustración 5, Wheatfield - A Confrontation: Batey Park Landfill, en el centro de Manhattan	21
Ilustración 6, Guardián de hielo,2012.....	22
Ilustración 7, Guardián de la selva tropical,2013.....	22
Ilustración 8, Ciclo de hielo alpino,2013	23
Ilustración 9, Círculo de hoja de otoño 2010.....	23
Ilustración 10, Nido en arcilla roja, Clemson College, 2005.....	24
Ilustración 11, Lava flames - flores y flujo de lava, Reunion, India	24
Ilustración 12, Yuan Xikun "urgencia polar: el oso polar"	26
Ilustración 13, Yuan Xikun "patrono del bosque: tigre"	26
Ilustración 14, Yuan Xikun, Nu Wa repara el cielo.....	27
Ilustración 15, Sean Yoro, A'o 'Ana	28
Ilustración 16, Sean Yoro, A'o 'Ana	29
Ilustración 17, Nele Azevedo, minimum monument.	29
Ilustración 18, Nele Azevedo, minimum monument.	30
Ilustración 19, RenZheng, Wang Plan del Polvo, Pekín, 2015	31
Ilustración 20, RenZheng, Wang Plan del Polvo; el ladrillo,2015.....	32
Ilustración 21, Ning Kong ,<Marry Blue Sky>,2015.....	34
Ilustración 22, Ning Kong ,<"Marry Blue Sky"--Hojas Grises de Ginkgo>,2015.	35
Ilustración 23, Ning Kong,<La Novia de la Trompera Naranja>2015.....	36
Ilustración 24, Houses of Parliament (Monet series).....	37
Ilustración 25, Yin Xiuzhen 1995 "río de lavado".....	38
Ilustración 26, John Sabraw, Serie de Chroma	40

Ilustración 27, John Sabraw, Serie dine Lumous Chroma	40
Ilustración 28, La fábrica de Hierro y Acero en Tianjing en la provincia de Hebei, altamente contaminadas. La escala del negocio sigue creciendo y está afectando gravemente a la población de esta ciudad Mar. 18, 2008	41
Ilustración 29, Guiyu, provincia de Guangdong, ríos y embalses han sido contaminados, los aldeanos tuvieron que ser lavados en el estanque contaminado. 25 de noviembre de 2005	42
Ilustración 30, Maanshan del río Yangtze, muchas ferreterías y fábricas de plásticos tiran grandes cantidades de aguas residuales en el río. 18 de junio de 2009	42
Ilustración 31, Peian Wang, Fábricas del Desierto, 2015/16.....	45
Ilustración 32, Peian Wang, Desaparición de la flor, 2015/16	47
Ilustración 33, Wang Pei An y Jaime Royo, Niebla, Sala Inestable, 2015/16.	49
Ilustración 34, Wang Pei An y Jaime Royo, Niebla , Sala Inestable, 2015/2016.....	50
Ilustración 35, Wang PeiAn .Polvo.2015/16	52
Ilustración 36, Peian Wang, Humo, 2016/17	53
Ilustración 37, Peian Wang, El Arca, 2016/17	55

IX. Anexo

IX. Anexo



Proceso de Viajes al campo y filmación, **Fábrica con Desierto**



Ajuste de antes y después de la comparación, "**Fábrica con Desierto**"



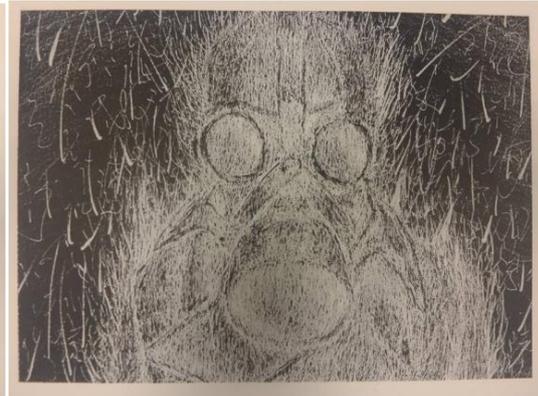
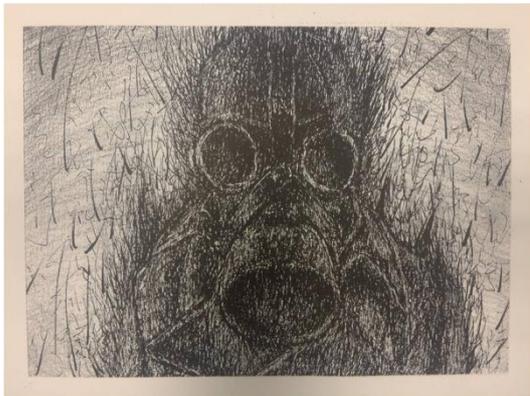
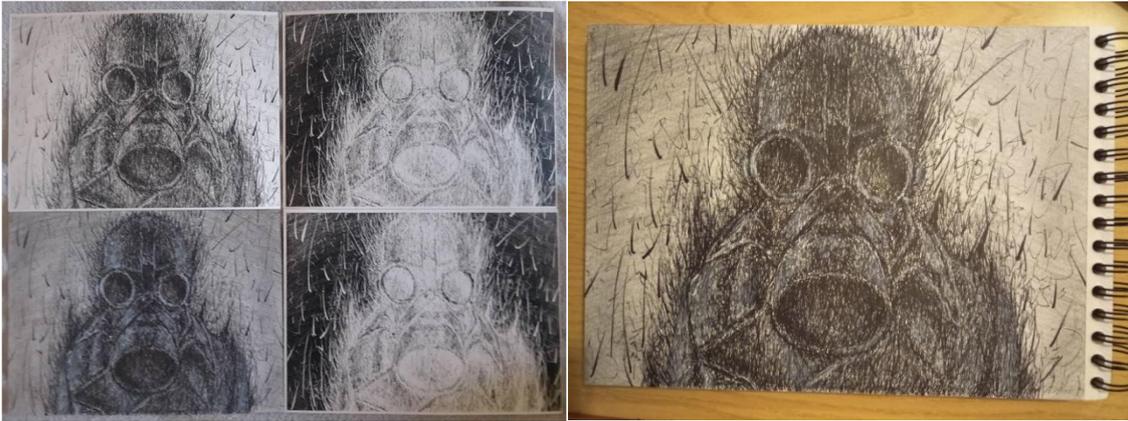
Practico el método de "Zoom Burst Fotografía"



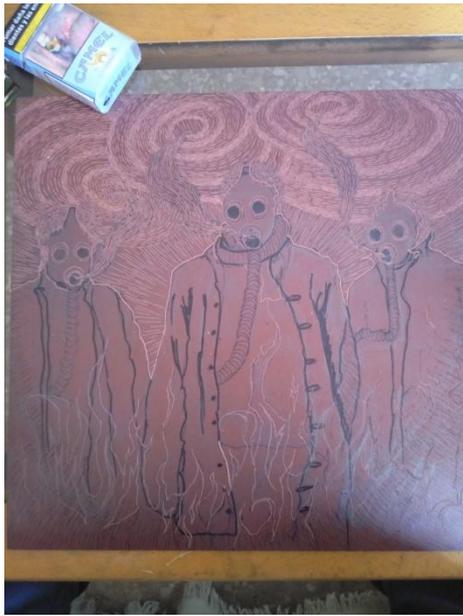
Ajuste de antes y después de la comparación de "La desaparición de la flor "



Proceso de trabajo de la pieza **Niebla**



Proceso de trabajo de la pieza **Polvo**



Proceso de trabajo de tallar e imprimir de la pieza



Proceso de trabajo de la pieza **Humo**



Proceso de trabajo de la pieza **El Arca**.

